

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

« 18 » февраля 2026 г.

протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУ ПО ЮПК

Е. Е. Панфилов

« 18 » февраля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для специальности среднего профессионального образования

40.02.02 Правоохранительная деятельность

на базе основного общего и среднего общего образования

Форма обучения: очная

Тула, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 10.01.2025 № 3.

РАЗРАБОТЧИК:

Преподаватель Частного учреждения
профессионального образования
Юридический полицейский колледж



С. А. Иванов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
Методического совета

Протокол № 5 от 16 февраля 2026 г.

Председатель методического совета



В. Г. Улитина

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела учебно-методической
работы



М. Н. Мрачковская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является вариативной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 6.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 6	Уметь правильно строить отношения с коллегами с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий, применять. Уметь применять на практике нормы антикоррупционной деятельности.	Знать правовую основу и способы борьбы с коррупцией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	70
в т. ч.:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	8
Промежуточная аттестация в форме зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема № 1 Сущность и предназначение культурологи.	Предмет и объект культурологии. Понятие «культура». Формы и функции культуры. Определение культурологии. Предназначение культурологии. Основные функции культурологии. Методы культурологии: сравнительный анализ, исторический подход, антропологическое наблюдение, семиотический анализ. Типология культур: Материальная культура (предметы быта, технологии, архитектура); Духовная культура (религия, философия, литература, искусство); Национальная культура (культурные особенности конкретной нации); Субкультура (особенные культурные проявления малых групп населения). Связь культурологии с другими науками: философия, психология, социология, антропология, история. Актуальность культурологии в современном мире.	2лк 2 у	ОК 4, ОК 8, ОК 12
Тема № 2 Ранний этап формирования культуры.	Особенности первобытного искусства. Доисторический период. Появление первых артефактов культуры. Первобытное сообщество и его культурные особенности. Переход к оседлому образу жизни и начало сельскохозяйственной революции. Зарождение религиозных верований и ритуалов. Появление письменности и раннее изобразительное искусство.	2лк 2у	ОК 4, ОК 8

Тема № 3 Культура Древнего Египта.	Особенности религиозных верований в Древнем Египте и их влияние на развитие культуры. Важнейшие достижения древнеегипетской науки и культуры. Особенности искусства Древнего Египта. 1. Периодизация истории Древнего Египта. 2. Архитектура: Пирамида Хеопса в Гизе, пирамида Джосера в Саккаре. Захоронительные комплексы и храмы, заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Храмовый комплекс Карнак и Луксор. 3. Искусство и ремёсла: Строгость и симметрия в изображениях людей и сцен жизни. Монуменальная живопись и резьба по камню. Животные мотивы и сцены из жизни людей, выполненные на стенах гробниц и храмов. Изображения, исполненные в чётких пропорциях и схематичных позах. 4. Письменность и литература: Развитая иероглифическая письменность, используемая для официальных записей и религиозных текстов. Произведения литературы, такие как "Книга мертвых", повествования и гимны, отражающие взгляды на загробную жизнь и божеств. 5. Наука и техника: Высокий уровень знаний в математике, медицине и инженерии. Практика мумификации. Астрономические наблюдения и составление календарных систем. 6. Религия и мифология: Пантеон богов, таких как Ра, Осирис, Исида и Анубис. Вера в загробную жизнь и идею суда после смерти ("Весы истины").	2лк 2у	ОК 4, ОК 8
--	---	--------------------------	-----------------------

	Священность животных, таких как кошки, ибисы и крокодилы. 7. Образование и просвещение: Система школ при дворе фараона и храмах, где обучали чтению, письму и счёту. Дисциплина и порядок в обучении, контроль за соблюдением школьных правил. 8. Повседневная жизнь: Типичное жилище простых людей и богатых чиновников. Обычаи и занятия, такие как земледелие, ремесленное производство и строительство.		
Тема № 4 Классическая культура Древнего Востока.	Культура Древней Индии и Древнего Китая. Основы религиозно-философских воззрений. Культура древнего Китая. География и история. Политика и администрирование: Централизованная монархия с жесткой иерархией и эффективной администрацией. Император Цинь Шихуан и создание Великой Китайской стены. Аадминистративные реформы. Экономическое развитие: Производство шелка, фарфора и чая, распространяемых по странам Юго-Восточной Азии и Европе. Высокоразвитое земледелие, основанное на поливе и выращивании риса. Религия и философия: Доминирующее учение - конфуцианство, устанавливающее правила морали и поведения. Даосизм подчеркивает важность следования природе и простого счастья. Буддизм, воспринятый из Индии, существенно повлиял на китайский	2у	ОК 4, ОК 8, ОК 12

	художественный стиль и литературу. Наука и технологии: Важные изобретения: бумага, порох, компас, механические часы. Китайская традиционная медицина, основанная на акупунктуре и лекарственных препаратах растительного происхождения. Искусство и литература: Картина тушью, керамика, вышивка и орнаменты известны своей утонченностью. Записаны классические философские и исторические тексты, оказывающие влияние на последующих поколений. Культура Древней Индии. География и история Социальная структура и общество: Сложившаяся кастовая система, включающая жрецов (брахманов), воинов (кшатриев), производителей товаров и услуг (вайшьев) и работников ручного труда (шудр). Буддизм, появившийся в VI веке до н.э., предложил альтернативу индуистской религиозной системе. Религия и философия: Индуизм с пантеоном богов, включая Брахму, Вишну и Шиву. Философия йоги и медитация как важная составляющая повседневной жизни. Знаменитые эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Наука и медицина: Традиционная индийская медицина (аюрведа), основанная на балансе энергий организма. Индийские математики дали человечеству концепцию нуля и		
--	--	--	--

	десятичную систему счисления. Искусство и архитектура: Уникальные храмовые комплексы, такие как пещеры Аджанты и Эллоры.		
Тема № 5 Античная культура.	Культура Древней Греции и Древнего Рима. Основные достижения и открытия древнегреческой науки и искусства. Периодизация античной культуры. Архитектура: дорический (Парфенон), ионический (Эрехтейон) и коринфский. Колизей и Пантеон. Скульптура: от архаических статуй куросов и кор до реалистических работ классического и эллинистического периодов («Лаокоон и его сыновья», «Венера Милосская»). Греческая литература: эпос (Гомер), лирика (Архилох, Пиндар), драма (трагедия — Эсхил, Софокл, Еврипид; комедия — Аристофан). В классический период формируются три рода литературы: эпос, лирика, драма. Римская литература: поэзия (Вергилий, Гораций), проза (исторические сочинения Тита Ливия, философские труды Цицерона) Философия: Досократики: Фалес, Анаксимандр, Гераклит (поиск первоосновы мира). Сократ: метод диалога и этические вопросы. Платон: теория идей и идеальное государство. Аристотель: систематизация знаний, логика, политика. Эллинистический период: стоицизм (Зенон), эпикуреизм (Эпикур). Влияние на последующие эпохи. Религия и мифология: пантеон богов, культы, мистерии. Образование: гимнасии, палестры, роль философии в воспитании. Право и политика: развитие демократии в Афинах, римское право.	2лк	ОК 4, ОК 8

Тема № 6 Культура Западной Европы в средние века.	Важнейшие черты западно-европейского типа культуры. Роль религиозных воззрений на культурную жизнь Средневековья. Периодизация и общие характеристики эпохи Хронологические рамки: V–XVI вв. (от падения Западной Римской империи до начала Нового времени). Основные этапы: 1. раннее Средневековье (V–IX вв.) — формирование «христианского мира», синтез римского и варварского наследия; 2. зрелое (классическое) Средневековье (X–XIII вв.) — расцвет феодальной системы, городов, университетов; 3. позднее Средневековье (XIV–XVI вв.) — кризисы (эпидемии, войны), зарождение предренессансных явлений. • Доминирование христианской идеологии; Символизм и традиционализм; Противопоставление земного и духовного; Сословность и иерархичность. Роль католической церкви как центра духовной и социальной жизни. Монастыри как очаги образования и книжности (скриптории, библиотеки). Религиозные институты: инквизиция, нищенствующие ордена (доминиканцы, францисканцы). Культовые практики: паломничества, почитание реликвий, месса. Ереси и их подавление (альбигойцы, вальденсы). Образование и наука • Система средневекового образования: монастырские и кафедральные школы, городские школы. • Возникновение университетов (Париж, Болонья, Оксфорд, Кембридж) и их структура. • Схоластика как метод познания (Пьер Абеляр, Фома Аквинский). • «Семь свободных искусств»: тривиум (грамматика, риторика, диалектика) и квадривиум (арифметика, геометрия, музыка, астрономия). • Алхимия и астрология как преднаучные дисциплины. Литература и устное творчество • Эпические поэмы: «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о	2лк 2 у	ОК 4, ОК 8
---	---	---------------------------	-----------------------

	Нибелунгах» (Германия), «Поэма о Сиде» (Испания). • Рыцарская литература: трубадуры (Прованс), труверы (Северная Франция), миннезингеры (Германия); куртуазная любовь. • Городская литература: фаблио, шванки, моралите. • Религиозная литература: жития святых, проповеди, мистерии. • Великие поэты: Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франсуа Вийон. Искусство и архитектура • Романский стиль (XI–XII вв.): • Готический стиль (XII–XV вв.): примеры: собор Парижской Богоматери, Шартрский собор, Кёльнский собор. Повседневная жизнь и социальные институты : Феодальная система: сеньоры и вассалы, манор, повинности. Города: ремесленные цехи, торговые гильдии, ратуши. Рыцарство: кодекс чести, турниры, замки. Крестьянство: быт, аграрный цикл, общинные традиции. Городское сословие: купцы, ремесленники, бюргеры. Праздники и карнавалы: смеховая культура, маскарады. Право и политика • Феодальное право, обычай, суд сеньора. • Городское право и самоуправление. • Королевская власть и сословно-представительные органы (Генеральные штаты во Франции, парламент в Англии). • Крестовые походы и их культурное влияние. • Столетняя война и её последствия. Технические и хозяйственные достижения • Развитие сельского хозяйства: трёхполье, тяжёлый плуг, водяные и ветряные мельницы. • Ремесло: металлургия, ткачество, стеклоделие. • Торговля и ярмарки (Шампань, Брюгге). • Монетное дело и банки (ломбардцы, флорентийские банкиры). Взаимодействие с другими культурами • Влияние Византии и арабского мира (перевод движения в		
--	---	--	--

	Толедо). • Крестовые походы: обмен знаниями, товарами, художественными формами. • Распространение христианства в Северной и Восточной Европе. Переход к Возрождению (XIV–XVI вв.) • Гуманизм и интерес к античности. • Ранняя итальянская живопись (Джотто, Мазаччо). • Книгопечатание (Иоганн Гутенберг, середина XV в.). • Изменения в мировоззрении: рост индивидуализма, светских ценностей. Формы контроля и самостоятельной работы Анализ средневековых текстов (эпосы, хроники, городские уставы). Изучение архитектурных памятников (планы, фасады, символика декора). Подготовка докладов о рыцарских турнирах, городских праздниках, монастырской жизни. Работа с миниатюрами и витражами: расшифровка сюжетов и символов. Сравнительный анализ романского и готического стилей.		
Тема № 7 Культура западно-европейского Возрождения.	Основные этапы западно-европейского Возрождения. Отличительные черты западно-европейского Возрождения. Выдающиеся представители Возрождения. (Франческо Петрарка; Эразм Роттердамский; Томас Мор; Франсуа Рабле; Мишель Монтень) Светский характер. Гуманизм. Интерес к античности. Антропоцентризм. Титаны Высокого Возрождения «Большая тройка» мастеров Высокого: • Леонардо да Винчи (1452–1519) — универсальный гений: художник, скульптор, архитектор, учёный. Известен картинами «Мона Лиза» и «Тайная вечеря», а также исследованиями в области анатомии, механики и оптики. • Микеланджело Буонарроти (1475–1564) — скульптор, живописец, архитектор и поэт. Создал статую Давида, расписал	2 лк 4у	ОК 8, ОК 12

	свод Сикстинской капеллы, участвовал в строительстве собора Святого Петра в Риме. • Рафаэль Санти (1483–1520) — художник, прославившийся гармонией и красотой своих работ. Наиболее известная картина — «Сикстинская Мадонна».		
Тема № 8 Реформация и её культурно историческое значение.	Особенности Реформации в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Реформации. • Кризис католической церкви: обмирщение иерархии, невежество и безнравственность части клира, продажа индульгенций, сосредоточение нескольких бенефициев в одних руках. • Предреформационные движения: катары, вальденсы, лолларды, моравские братья. • Деятельность Дж. Уиклифа и Я. Гуса: идеи перевода Библии на национальные языки, упрощения культа. • Ренессансный гуманизм: обращение к ранней патристике, научное исследование библейских текстов (Л. Валла, Эразм Роттердамский). • Развитие книгопечатания: массовое распространение Библии и критической литературы.	2лк 2у	ОК 4, ОК 8
	Практическое занятие. Творчество Шекспира. Влияние творчества Шекспира на современное искусство. Влияние Реформации на культурно-историческое пространство в Европе: Германия: Мартин Лютер (лютеранство). Швейцария: Жан Кальвин (кальвинизм), Ульрих Цвингли (цвинглианство). Англия: Томас Кранмер (англиканство). Шотландия: Джон Нокс. Франция, Нидерланды: распространение кальвинизма. Скандинавия: Х. Таусен (Дания), О. Петри (Швеция) и др. Оценка и итоги культурно-исторического влияния Реформации.	2пз	
Тема № 9 Культура эпохи Просвещения.	Особенности Просвещения в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Просвещения. Периодизация: • условное начало — труды Дж. Локка и научная революция конца XVII в.;	2у	ОК 8, ОК 12

	• расцвет — первая половина — середина XVIII в. (деятельность Вольтера, Дидро, Руссо); • завершение — Великая Французская революция (1789 г.) и Наполеоновские войны. Научная революция XVII в. (Галилей, Ньютон, Декарт): утверждение экспериментального метода, математизация естествознания. Гуманизм и рационализм Ренессанса. Политико-правовые теории естественного права (Г. Гроций, Т. Гоббс, Дж. Локк). Кризис абсолютизма и сословного строя. Развитие книгопечатания и салонов как площадок интеллектуального обмена. Основные идеи и ценности: Культ разума Вера в прогресс Секуляризация сознания Естественные права человека Толерантность Критика предрассудков Идея общественного договора Искусство и архитектура: Классицизм — возврат к античным канонам, ясность формы, гражданская тематика. Рококо — лёгкость, изящество, камерность (особенно во Франции). Портретная живопись — акцент на индивидуальность, интеллект (работы Ж.-Л. Давида, Ж.-Б. Грёза). Градостроительство — регулярные планы городов, общественные здания. Музыка: Венская классическая школа — Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен: гармония, логика, эмоциональная выразительность. Опера — развитие жанра как средства просвещения (например, «Свадьба Фигаро» Моцарта). Англия — эмпиризм, экономическая теория, умеренный либерализм. Франция — радикальная критика старого порядка, энциклопедизм. Германия — философский идеализм, университетская наука. Италия — правовые реформы, борьба с инквизицией.		
--	--	--	--

	Северная Америка — практическое применение идей Просвещения в государственном строительстве.		
Тема №10 Христианство – духовный стержень русской культуры.	История формирования культуры Киевской Руси. Формирование новой религии на Руси. Архитектура: - С принятием христианства началось активное храмовое строительство. Первым крупным сооружением стал Софийский собор в Киеве (1017–1037 гг.), который стал символом равенства Руси с Византией. - Русская архитектура развивалась от византийских образцов к самобытным формам, таким как крестово-купольные храмы. Иконопись и живопись: - Иконопись стала важнейшей частью культурного наследия. Мастера, такие как Феофан Грек и Андрей Рублёв, создали произведения, отражающие духовные идеалы. - Иконы не просто украшали храмы, но и служили средством передачи христианских идей, а также инструментом духовного воспитания. Литература: - С христианства началась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий создали кириллицу, что позволило переводить богослужебные книги и создавать оригинальные произведения. - Появились первые литературные жанры: летописи («Повесть временных лет» Нестора), жития святых (жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского). - Русская литература вплоть до современности пронизана христианскими архетипами и этикой. Даже в светской литературе XIX–XX веков прослеживается влияние православия (Достоевский, Толстой). Нравственные и социальные аспекты: Гуманизация общества; Идея соборности; Влияние на образование.	2у	ОК 4, ОК 12
	Практическое занятие. Древнерусская литература: летописи, «Повесть	4пз	

	временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве». Союз церкви и государства. Национальная идентичность. Роль в исторических событиях.		
Тема № 11 Становление культуры России.	Основные направления развития культуры России. Основные факторы формирования русской культуры: • освоение обширного географического пространства; • взаимодействие многочисленных этнических групп; • утверждение православия как духовной основы; • длительная изолированность от западноевропейских процессов; приоритет государственных интересов над личностными. Языческая культура древних славян (II в. до н. э. – V в. н. э.): обожествление сил природы; культ Матери-Земли, водной стихии; формирование этноса в Восточной Европе. Культура Древней Руси (VI–XI вв.): принятие христианства (988 г.) как основа единства государства; создание кириллицы (Кирилл и Мефодий); первые библиотеки (при Софийском соборе в Киеве); начало летописания; развитие архитектуры, фресок, мозаики, иконописи. Средневековая русская культура (X–XVII вв.): синтез славянского наследия и византийского влияния; патриотическая тематика в искусстве; развитие книжного дела (пергамент, миниатюры); формирование единой русской культуры на основе достижений всех земель. Культура XVI века: героическая тематика, идеи патриотизма и крепкой власти; влияние православной церкви (Стоглавый собор, 1551 г.); образцы искусства: творчество Андрея Рублёва (живопись), Успенский собор Московского Кремля (зодчество); развитие просвещения: открытие училищ при церквях и монастырях. Культура XVII века: усиление влияния европейской культуры; распространение домашнего обучения; изучение иностранных языков (латынь, польский); появление специализированных школ (лекарская школа при Аптекарском приказе, 1654 г.; школа переводчиков при	2лк 2у	ОК 8, ОК 12

	Посольском приказе); рост печатного дела (более 300 тыс. букварей во второй половине века); открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинского училища (1687 г.). Русское Просвещение (XVIII век): реформы Петра I, ориентация на западноевропейские образцы; основание Академии наук (1724 г.); открытие Московского университета (1755 г., М. В. Ломоносов, И. И. Шувалов); развитие литературы (А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Г. Державин, А. П. Сумароков); становление классицизма, реализма, сентиментализма; появление периодических изданий («Всякая всячина», «Трутень»).		
Тема №12 Расцвет российской культуры.	19 век – век небывалого взлёта русской культуры. Причины, повлиявшие на развитие культуры и общественной мысли 19 века. Основные научные открытия русских ученых 19 века. Важнейшие представители искусства 19 века. Ключевые авторы и их произведения: Александр Пушкин — основоположник русского литературного языка. «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Капитанская дочка». Михаил Лермонтов — «Герой нашего времени», «Мцыри», «Демон». • Николай Гоголь — «Мёртвые души», «Ревизор». • Иван Тургенев — «Отцы и дети», «Записки охотника». • Фёдор Достоевский — «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». • Лев Толстой — «Война и мир», «Анна Каренина». • Антон Чехов — «Вишнёвый сад», «Чайка», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Особенности русской литературы XIX века: Глубина психологического анализа. Социальная проблематика (крепостное право, неравенство, судьба «маленького человека»). Философские размышления о смысле жизни, свободе, вере и морали. Реализм как ведущее направление. Национальный колорит, подчёркивающий уникальность русской культуры. Архитектура и изобразительное искусство: Казанский собор в Санкт-Петербурге (архитектор А. Н. Воронихин).	2лк 4 у	ОК 4, ОК 8, ОК 12

	Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге (архитектор О. Монферран). Триумфальная арка в Москве (архитектор О. И. Бове). Александровская колонна на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге (проект О. Монферрана). Карл Брюллов — автор картины «Последний день Помпеи». Орест Кипренский — мастер портрета. Сильвестр Шедрин и Максим Воробьев — пейзажисты. Музыка и театр В музыке зародилась русская национальная школа. Основоположник — Михаил Глинка, автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила». Во второй половине века сформировалась «Могучая кучка» (М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи), создавшая значительные произведения. Театр переживал расцвет. В 1898 году был основан Московский художественный театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Ведущие драматические театры — Малый в Москве и Александринский в Санкт-Петербурге. Достижения науки: Математика: Н. И. Лобачевский. Химия: Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров. Медицина: Н. И. Пирогов, Н. Ф. Склифосовский. Физика: В. В. Петров, Э. Х. Ленц.		
	Практическое занятие. «Золотой век» русской культуры и его достижения.	2 пз	
Тема № 13 «Серебряный век» русской культуры.	Основные направления искусства «серебряного века». Понятие и хронологические рамки. Серебряный век — период интенсивного расцвета русской культуры на рубеже XIX–XX веков, отмеченный: • поиском новых художественных форм; • философским осмыслением бытия; • экспериментами в литературе, живописи, музыке, театре; • синтезом традиций и новаторства. Литературные течения и ключевые фигуры: Символизм суть: передача непостижимой сущности мира через символы и аллегории;	2лк 2у	ОК 4, ОК 8

	представители: А. Блок, А. Белый, В. Иванов. Акмеизм суть: реакция на символизм; ясность формы, конкретность образов, опора на классику; представители: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам. 1. Футуризм суть: отказ от традиций, культ новизны и технологий, эксперименты с языком; представитель: В. Маяковский. 2. Имажинизм суть: приоритет яркого образа и метафоры, эмоциональное воздействие; представители: А. Мариенгоф, С. Есенин. Ключевые поэты и писатели: А. Блок — осмысление трагедии российской истории; А. Ахматова — мастер интимной лирики; М. Цветаева — неповторимый стиль, эмоциональная насыщенность; Н. Гумилёв — основатель акмеизма, путешественник; В. Маяковский — революционный поэт, новатор формы. Живопись: авангардные направления: фовизм, кубизм, супрематизм (К. Малевич); интерес к иконописи и народному творчеству; «Мир искусства» (М. Врубель и др.) — отрицание прикладного характера искусства, приоритет авторского замысла. Театр: символистский театр; новаторская сценография и режиссура (В. Мейерхольд, К. Станиславский). Музыка: творчество С. Рахманинова, А. Скрябина; эксперименты в опере и симфонизме; тенденция к камерности и синтезу искусств. Архитектура: развитие модерна; поиск новых стилей в градостроительстве. Философия Серебряного века: Религиозная философия-синтез веры и разума; фигуры: В. С. Соловьёв («всеединство»), П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев. Экзистенциализм: размышления о свободе, ответственности, смысле жизни;		
--	--	--	--

	предтеча — Н. А. Бердяев (персонализм, свободный выбор). Космизм: синтез науки, философии и религии; идея космической эволюции человечества (К. Э. Циолковский).		
Тема № 14 Советский период в развитии культуры России.	Периодизация в развитии культуры советского периода и особенности культурных процессов в 1920-1990 г.г. государственная регуляция культурной сферы; приоритет идей социалистического реализма (с 1930-х); массовая просветительская политика (ликбез, всеобщее образование); интернационализация культуры при сохранении национальных традиций; двоякая динамика: инновации в науке/технике и цензурные ограничения в искусстве. 1917–1920-е годы: революционный перелом Ликвидация безграмотности (ликбез): декрет 1919 г., сеть пунктов обучения, рост грамотности с ~30 % (до 1917) до значительного уровня к 1926 г. Новая система образования: единая трудовая школа (2 ступени: 5 + 4 года), льготы для детей рабочих и крестьян. Пролеткульт — попытка создать «пролетарскую культуру», противопоставленную дореволюционному наследию. Агитационное искусство: «Окна РОСТА» (В. Маяковский, М. Черемных), монументальная пропаганда (декрет 1918 г., памятники революционерам). Художественные эксперименты: супрематизм (К. Малевич), конструктивизм (А. Родченко, В. Татлин), авангард в архитектуре (К. Мельников, братья Веснины). 1930-е годы: становление соцреализма Идеологический контроль: создание отраслевых комитетов, съезды творческих союзов. Союз писателей СССР (I съезд, 1934; доклад А. Горького); аналогичные союзы для композиторов, художников. Социалистический реализм — официальный метод: партийность, народность, идейность. Образование: всеобщее начальное обучение (1930), рост сети школ и вузов.	2лк 2 у	ОК 4, ОК 6, ОК 12

	Кино и театр: исторические фильмы («Александр Невский» С. Эйзенштейна), репертуар из классики и советских пьес. Архитектура: поиски новых форм (Дом культуры им. Русакова, театр Красной Армии). 1940-е годы: культура в годы Великой Отечественной войны Патриотическая мобилизация: фронтовые бригады, военная публицистика, песни (В. Лебедев-Кумач, А. Александров). Эвакуация культурных учреждений, сохранение коллекций. Героический реализм в живописи и плакате. 1950–1960-е годы: «оттепель» Ослабление цензуры, интерес к личности и нравственным проблемам. Литература: А. Твардовский, поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский). Кино: новые темы и стили («Летят журавли» М. Калатозова). Наука и техника: космическая эра (полёт Ю. Гагарина, 1961), рост престижа НИИ и вузов. Международные контакты: Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (1957). 1970–1980-е годы: «застой» и альтернативные течения Официально-государственная культура: парадные юбилеи, монументальные проекты. Самиздат и тамиздат, подпольные выставки, клубная сцена. Авторское кино и театр: А. Тарковский, Ю. Любимов (Театр на Таганке). Бардовская песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий). Диссидентское движение: А. Сахаров, А. Солженицын. 1985–1991: перестройка и культурная либерализация Гласность: публикация запрещённых ранее текстов, открытые дискуссии. Возрождение религиозных тем, интерес к дореволюционному наследию. Массовая культура: рок-музыка, новые ТВ-форматы, коммерциализация искусства. Литература 1920-е: многообразие стилей (реализм — М. Шолохов; футуризм — В. Маяковский). 1930–1950-е: соцреализм, героизация труда и войны. 1960-е: «деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин), лирика		
--	--	--	--

	«шестидесятников». 1970–1980-е: самиздат, эмигрантская литература, публицистика. Изобразительное искусство и архитектура Авангард 1920-х (Малевич, Кандинский, Филонов). Соцреализм в живописи и скульптуре (памятники, мозаики). Конструктивизм и сталинский ампи́р в архитектуре. Неофициальное искусство 1970–1980-х (московский концептуализм). Кино и театр 1920-е: экспериментальное кино (С. Эйзенштейн). 1930–1950-е: историко-патриотические ленты. 1960-е: «оттепельное» кино, психологическая драма. 1970–1980-е: авторское кино, театральные новации. Музыка Классические композиторы: Д. Шостакович, С. Прокофьев. Песенное творчество: И. Дунаевский, братья Покрасс. Рок-культура 1980-х (Кино, Аквариум). Наука и образование Ликвидация неграмотности, всеобщее начальное (1930) и среднее (с 1970-х) образование. Приоритет точных наук и инженерии (космос, атом, ВПК). Академическая среда: АН СССР, сеть НИИ. Значимые личности В. И. Ленин — идеолог культурной политики первых лет. А. В. Луначарский — нарком просвещения, теоретик пролеткульта. К. С. Малевич — основоположник супрематизма. С. М. Эйзенштейн — режиссёр, теоретик кино. Д. Д. Шостакович — композитор, символ советской музыкальной классики. Ю. А. Гагарин — символ научно-технического прорыва. А. А. Тарковский — режиссёр, классик авторского кино. Противоречия и наследие Достижения: ликвидация массовой неграмотности; доступность образования и культуры для широких слоёв населения; прорывы в науке и технике (космос, ядерная энергетика); формирование многонациональной советской культуры.		
--	--	--	--

	Ограничения: цензура и идеологический контроль; репрессии против инакомыслящих; унификация художественных методов (соцреализм); изоляция от мировых культурных процессов (особенно в 1930–1950-е). Наследие: советская образовательная модель; научные школы и технологические заделы; художественные открытия авангарда и «оттепели»; память о войне как культурный код; опыт сосуществования официальной и альтернативной культур.		
Тема №15 Современная культура.	Особенности культурных процессов современности. глобализация и межкультурный обмен; цифровизация и развитие интернет-коммуникаций; плюрализм стилей, жанров и ценностей; смешение массового и элитарного; ускорение культурных процессов и высокая динамика изменений. распространение универсальных культурных кодов (английский как lingua franca, глобальные медиа); взаимопроникновение национальных традиций; рост миграционных и транснациональных культурных сообществ; конфликты идентичностей и поиски баланса между глобальным и локальным. Цифровая революция и новые медиа интернет как пространство культурной коммуникации; социальные сети и блогинг как формы самовыражения; стриминг, подкасты, видеохостинги — новые каналы распространения контента; виртуальная и дополненная реальность, NFT, метавселенные; алгоритмическая фильтрация контента и «цифровые пузыри». Массовая культура и её трансформации доминирование развлекательного контента (кино, сериалы, шоу); коммерциализация искусства и культ потребления; феномен мемов и вирусного контента; кросс-медийные франшизы (киновселенные, игры, мерч); критика стандартизации и манипулятивности. Постмодернизм и его наследие игра с цитатами и стилями; размывание границ между высоким и низким искусством; ирония, деконструкция, мультиперспективность; переход к «метамодерну» (поиск новых смыслов, искренность, гибридность).	2лк 2у	ОК 4, ОК 8

	Ключевые сферы современной культуры Литература и словесность мультижанровость (от фэнтези и детектива до нон-фикшена и гибридных форм); рост самиздата и электронных публикаций; литературные премии и книжные фестивали как площадки диалога; влияние визуальных медиа (экранизации, аудиокниги). Визуальные искусства и дизайн современное искусство: перформанс, инсталляция, цифровое искусство; уличное искусство (граффити, стрит-арт); дизайн как междисциплинарная практика (графический, промышленный, UX/UI); музеи и биеннале как центры культурного обмена. Кино и сериальная культура глобализация кинорынка (Голливуд, Болливуд, азиатские киноиндустрии); стриминговые платформы и «золотой век сериалов»; спецэффекты и CGI, анимация, документалистика; авторские и фестивальные фильмы как альтернатива мейнстриму. Музыка и звук разнообразие жанров и смешение стилей (от классики до хип-хопа и электронной музыки); цифровые дистрибуция и стриминг; живые выступления и фестивали; саунд-дизайн и аудиоарт. Театр и перформативные практики экспериментальный театр, документальные постановки; иммерсивные и уличные спектакли; синтез театра, танца и мультимедиа. Наука, технологии и культура влияние ИИ, биотехнологий, космических исследований; научпоп и популяризация знаний; этические дискуссии (клонирование, нейротехнологии, цифровая приватность). Повседневная культура и лайфстайл мода и устойчивое потребление; гастрономия и фуд-культура; городские сообщества и коворкинги; волонтерство и социальные инициативы. Российская современная культура: особенности и вызовы взаимодействие глобального и национального; развитие цифровых платформ и русскоязычного контента;		
--	--	--	--

	музеи, фестивали, биеннале (Московская биеннале, «Архстояние» и др.); литература и кино на русском языке в мировом контексте; дискуссии о культурной политике и поддержке искусства. Ключевые проблемы и дискуссии Цифровизация: доступность и цифровое неравенство; приватность и слежка. Массовая культура: развлечение и глубина; стандартизация творчества. Идентичность: глобализация и локальные традиции; мультикультурализм и национализм. Этика: репрезентация, цензура, «культура отмены». Устойчивость: экология, ответственное потребление, наследие. 6. Значимые феномены и примеры Медиа: YouTube, TikTok, Netflix, Spotify. Искусство: работы Бэнкси, Олафура Элиассона, Аниша Капура. Литература: романы Маргарет Этвуд, Харуки Мураками, Евгения Водолазкина. Кино: фильмы Пон Джун-хо, Квентина Тарантино, Андрея Звягинцева.		
Тема № 16 Охрана национального культурного наследия.	Организационные основы охраны национального культурного наследия. Виды культурного наследия: памятники архитектуры, археологические находки, произведения искусства, исторические здания, предметы музейного фонда; языки, фольклор, обычаи, обряды, традиционные ремёсла, устные истории, исполнительские искусства. Значение охраны наследия: сохранение исторической памяти и преемственности поколений; поддержание культурной идентичности и национального самосознания; обогащение современной культуры через диалог с традицией; развитие туризма и экономики (культурный туризм, креативные индустрии); выполнение международных обязательств по сохранению всемирного наследия. Правовые основы охраны наследия Конвенция ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1954);	2лк 2у	ОК 4, ОК 8

	Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972); Конвенция о охране нематериального культурного наследия (2003). Российское законодательство: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»; региональные законы и подзаконные акты. Ключевые понятия закона № 73-ФЗ: объект культурного наследия (ОКН); государственный учёт и реестр ОКН; зоны охраны памятников; порядок проведения реставрационных работ; ответственность за повреждение или уничтожение ОКН. Система охраны наследия в России федеральный уровень: Министерство культуры РФ, Росохранкультура; региональный уровень: органы исполнительной власти субъектов РФ; муниципальный уровень: местные органы самоуправления. Государственный учёт — основа охраны, включает: выявление и инвентаризацию объектов; обследование и оценку ценности; составление учётных документов (паспорт ОКН, учётные карточки, акты обследования); ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия (ЕГРОКН). Меры охраны: реставрация и консервация; музеефикация (преобразование объектов в музейные экспозиции); контроль за использованием и содержанием; ограничение хозяйственной деятельности в зонах охраны; мониторинг состояния объектов; популяризация и включение в актуальную культуру. Механизмы сохранения и актуализации Реставрация и консервация: научные методы восстановления; соблюдение принципа подлинности; использование традиционных технологий и материалов.		
--	--	--	--

	Музеефикация: создание музеев-заповедников и историко-культурных парков; адаптация памятников под музейные функции; сохранение аутентичной среды. Популяризация и образование: экскурсии, лекции, фестивали; цифровые проекты (виртуальные туры, онлайн-выставки); включение наследия в школьные и вузовские программы; волонтерские и краеведческие инициативы. Экономические инструменты: государственное финансирование (федеральный и региональные бюджеты); гранты и целевые программы; привлечение частных инвестиций и благотворительности; развитие культурного туризма. Проблемы и вызовы физическое разрушение: воздействие времени, климата, стихийных бедствий; антропогенные угрозы: незаконная стройка, вандализм, несанкционированные раскопки; финансовые ограничения: нехватка средств на реставрацию и содержание; правовые коллизии: противоречия между охраной и градостроительной деятельностью; цифровая эпоха: риски утраты нематериального наследия, проблемы авторства и копирования; глобализация: стандартизация культуры, размывание локальных традиций. Примеры успешной охраны наследия в России Московский Кремль и Красная площадь (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО); Кижский погост (деревянное зодчество, ЮНЕСКО); Соловецкий архипелаг (монастырский комплекс, ЮНЕСКО); исторический центр Санкт-Петербурга (ЮНЕСКО); Троице-Сергиева лавра (ЮНЕСКО); музей-заповедник «Казанский кремль».		
Зачет		2	
	ВСЕГО:	70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер.
2. Телевизор.
3. Компьютерное и мультимедийное оборудование для поиска справочной информации, учебной и научной литературы.
4. Демонстрационное учебное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные издания

1. Багдасарьян Н. Г. «Культурология». Учебник и практикум для СПО, 3-е издание, переработанное и дополненное, 2023.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Багновская Н. М. «Культурология». Учебник, 4-е издание (2023). Издательство: Дашков и К.- Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=431616#bib>
2. Данильян О. Г., Тараненко В. М. «Культурология». Учебник, 2-е издание (2024). Издательство: ИНФРА-М.- Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?pid=2141106>
3. Гуревич П. С. «Культурология». Учебник для средних профессиональных учебных заведений (2025). Издательство: ЮНИТИ-ДАНА- Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=340882>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины			
ОК 6	-периоды становления культурологи как науки; - основные формы и функции культуры; - основные этапы развития культуры; -основные направления культурной деятельности различных периодов и народов; - особенности религиозных верований; -важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов; -социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры; -выдающихся представителей культуры; -организационные основы охраны национального культурного наследия.	Глубокое и прочное усвоение программного материала курса, исчерпывающее, последовательное, чёткое и логически стройное его изложение, демонстрация тесной связи теории с практикой, отсутствие затруднений при решении задач, при ответах на вопросы, отсутствие затруднений при видоизменении заданий, правильное обоснование принятых решений.	Проведение фронтального опроса, тестирование, промежуточная аттестация.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины			
ОК 6	-определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры; -выделять (на примере произведений искусства) функции культуры; -характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода; - выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие; -выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; -анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов; -определять методы, стили художественных произведений; -анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.	Глубокое и прочное усвоение программного материала курса, исчерпывающее, последовательное, чёткое и логически стройное его изложение, демонстрация тесной связи теории с практикой, отсутствие затруднений при решении задач, при ответах на вопросы, отсутствие затруднений при видоизменении заданий, правильное обоснование принятых решений.	Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, оценка реферата, промежуточная аттестация.

