

**Частное учреждение профессионального образования  
Юридический полицейский колледж**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Методического совета  
Юридического полицейского колледжа

протокол № 1 от «27» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧУ ПО ЮПК

 Т.А. Горопкина

«28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины  
«Культурология»

образовательной программы среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Форма(ы) обучения: *очная*

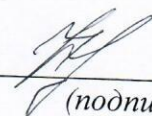
**Тула 2024**

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**

**Организатор-разработчик:** Частное учреждение профессионального образования Юридический полицейский колледж (ЧУ ПО ЮПК)

**Разработчик:**

Млокачева И.В., преподаватель  
(ФИО, должность)

  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является вариативной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 4, ОК 8, ОК 12

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 4, ОК 8, ОК 12	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры;</li><li>- выделять (на примере произведений искусства) функции культуры;</li><li>- характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода;</li><li>- выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие;</li><li>- выявлять связь культуры древних времен с современной культурой;</li><li>- анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов;</li><li>- определять культурно-историческое значение достижений культуры;</li><li>- определять методы, стили художественных произведений;</li><li>- анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- периоды становления культурологи как науки;</li><li>- основные формы и функции культуры;</li><li>- основные этапы развития культуры;</li><li>- основные направления культурной деятельности различных периодов и народов;</li><li>- особенности религиозных верований;</li><li>- важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов;</li><li>- социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры;</li><li>- выдающихся представителей культуры;</li><li>- организационные основы охраны национального культурного наследия.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	70
в т. ч.:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	8
<i>Самостоятельная работа</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема № 1 Сущность и предназначение культурологи.</b>	Предмет и объект культурологии. Понятие «культура». Формы и функции культуры.	2лк 2у	ОК 4, ОК 8, ОК 12
<b>Тема № 2 Ранний этап формирования культуры.</b>	Особенности первобытного искусства.	2лк 2у	ОК 4, ОК 8
<b>Тема № 3 Культура Древнего Египта.</b>	Особенности религиозных верований в Древнем Египте и их влияние на развитие культуры. Важнейшие достижения древнеегипетской науки и культуры. Особенности искусства Древнего Египта.	2лк 2у	ОК 4, ОК 8
<b>Тема № 4 Классическая культура Древнего Востока.</b>	Культура Древней Индии и Древнего Китая. Основы религиозно-философских воззрений	2у	ОК 4, ОК 8, ОК 12
<b>Тема № 5 Античная культура.</b>	Культура Древней Греции и Древнего Рима. Основные достижения и открытия древнегреческой науки и искусства.	2лк	ОК 4, ОК 8
<b>Тема № 6 Культура Западной Европы в средние века.</b>	Важнейшие черты западно-европейского типа культуры. Роль религиозных воззрений на культурную жизнь Средневековья.	2лк 2у	ОК 4, ОК 8
<b>Тема № 7 Культура западно-европейского Возрождения.</b>	Основные этапы западно-европейского Возрождения. Отличительные черты западно-европейского Возрождения. Выдающиеся представители Возрождения.	2 лк 4у	ОК 8, ОК 12
<b>Тема № 8 Реформация и её культурно историческое значение.</b>	Особенности Реформации в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Реформации.	2лк 2у	ОК 4, ОК 8
	<b>Практическое занятие.</b> Творчество Шекспира. Влияние творчества Шекспира на современное искусство.	2пз	

<b>Тема № 9 Культура эпохи Просвещения.</b>	особенности Просвещения в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Просвещения.	<b>2у</b>	ОК 8, ОК 12
<b>Тема №10 Христианство – духовный стержень русской культуры.</b>	История формирования культуры Киевской Руси. Формирование новой религии на Руси	<b>2у</b>	ОК 4, ОК 12
	<b>Практическое занятие.</b> Древнерусская литература: летописи, «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве».	<b>4пз</b>	
<b>Тема № 11 Становление культуры России.</b>	Историко-культурные процессы 17-18 в.в. Основные направления развития культуры России.	<b>2лк 2у</b>	ОК 8, ОК 12
<b>Тема №12 Расцвет российской культуры.</b>	19 век – век небывалого взлёта русской культуры. Причины, повлиявшие на развитие культуры и общественной мысли 19 века. Основные научные открытия русских ученых 19 века. Важнейшие представители искусства 19 века.	<b>2лк 4 у</b>	ОК 4, ОК 8, ОК 12
	<b>Практическое занятие.</b> «Золотой век» русской культуры.	<b>2 пз</b>	
<b>Тема № 13 «Серебряный век» российской культуры.</b>	Основные направления искусства «серебряного века».	<b>2лк 2у</b>	ОК 4, ОК 8
<b>Тема № 14 Советский период в развитии культуры России.</b>	Периодизация в развитии культуры советского периода и особенности культурных процессов в 20-90 г.г.	<b>2лк 2 у</b>	ОК 4, ОК 6, ОК 12
<b>Тема №15 Современная культура.</b>	Особенности культурных процессов современности.	<b>2лк 2у</b>	ОК 4, ОК 8
<b>Тема № 16 Охрана национального культурного наследия.</b>	Организационные основы охраны национального культурного наследия.	<b>2лк 2у</b>	ОК 4, ОК 8
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>70</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер.
2. Телевизор.
3. Компьютерное и мультимедийное оборудование для поиска справочной информации, учебной и научной литературы.
4. Демонстрационное учебное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные издания**

1. Силичев, Д. А. Культурология: учеб. пособие/ Д. А. Силичев, 5-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 393 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=517356>

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Гуревич, П. С. Культурология : учебник П. С. Гуревич . - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2021. - 327 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872818>

2. Попова, Т. В. Культурология: учеб. пособие / Т. В. Попова. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468693>

3. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>			
ОК 4, ОК 8, ОК 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- периоды становления культурологи как науки;</li> <li>- основные формы и функции культуры;</li> <li>- основные этапы развития культуры;</li> <li>- основные направления культурной деятельности различных периодов и народов;</li> <li>- особенности религиозных верований;</li> <li>- важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов;</li> <li>- социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры;</li> <li>- выдающихся представителей культуры;</li> <li>- организационные основы охраны национального культурного наследия.</li> </ul>	<p>Глубокое и прочное усвоение программного материала курса, исчерпывающее, последовательное, чёткое и логически стройное его изложение, демонстрация тесной связи теории с практикой, отсутствие затруднений при решении задач, при ответах на вопросы, отсутствие затруднений при видоизменении заданий, правильное обоснование принятых решений.</p>	<p>Проведение фронтального опроса, тестирование, промежуточная аттестация.</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>			
ОК 4, ОК 8, ОК 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры;</li> <li>- выделять (на примере произведений искусства) функции культуры;</li> <li>- характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода;</li> <li>- выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие;</li> <li>- выявлять связь культуры древних времен с современной культурой;</li> <li>- анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов;</li> <li>- определять культурно-историческое значение достижений культуры;</li> <li>- определять методы, стили художественных произведений;</li> <li>- анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.</li> </ul>	<p>Глубокое и прочное усвоение программного материала курса, исчерпывающее, последовательное, чёткое и логически стройное его изложение, демонстрация тесной связи теории с практикой, отсутствие затруднений при решении задач, при ответах на вопросы, отсутствие затруднений при видоизменении заданий, правильное обоснование принятых решений.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы, экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, оценка реферата, промежуточная аттестация.</p>