стное учреждение профессионального образования

Юридический полицейский колледж

# **Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Культурология»**

для обучающихся по специальностям:

- 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»;

- 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

г. Тула,

2021

Учебная дисциплина «Культурология» вводится в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в средних специальных учебных заведениях в качестве вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» предназначена для изучения культурологии в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих основную профессиональную образовательную программу.

Организация-разработчик: Частное учреждение профессионального образования Юридический полицейский колледж (ЧУ ПО ЮПК)

Разработчик:

Волкова Н.Н., преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЧУ ПО ЮПК.

# Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № …….. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» утверждена методическим советом ЧУ ПО ЮПК.

Протокол № ……. от « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Рецензия**

на рабочую программу учебной дисциплины

***«Культурология»***

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании учебного плана и основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) ЧУ ПО Юридический полицейский колледж по специальности «Правоохранительная деятельность» 40.02.02.

Рабочая программа включает в себя паспорт, описание структуры и примерного содержания учебной дисциплины, характеристику условий ее реализации, а также описание контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы указаны область ее применения, место дисциплины в структуре ОПОП, обосновываются цели, задачи курса, раскрывается перечень знаний, умений студентов, формируемых в процессе изучения дисциплины «Культурология». Дисциплина ориентирована на изучение студентами основных вопросов: Сущность и предназначение культурологи. Ранний этап формирования культуры. Культура Древнего Египта. Классическая культура Древнего Востока. Античная культура. Культура Западной Европы в средние века. Культура западно-европейского Возрождения. Реформация и её культурно историческое значение. Культура эпохи Просвещения. Христианство – духовный стержень русской культуры. Становление культуры России. Расцвет российской культуры. «Серебряный век» российской культуры. Советский период в развитии культуры России. Современная культура.

Тема № 16 Охрана национального культурного наследия..

В рабочей программе раскрыто содержание дисциплины, которое предполагает изучение следующих разделов: Сущность и предназначение культурологи. Ранний этап формирования культуры. Культура Древнего Египта. Классическая культура Древнего Востока. Античная культура. Культура Западной Европы в средние века. Культура западно-европейского Возрождения. Реформация и её культурно историческое значение. Культура эпохи Просвещения. Христианство – духовный стержень русской культуры. Становление культуры России. Расцвет российской культуры. «Серебряный век» российской культуры. Советский период в развитии культуры России. Современная культура». Содержание направлено на реализацию цели и задач обучения, выделяются базовые темы и понятия, которые содействуют освоению знаний, формированию представлений и пониманию основных стержневых линий дисциплины. В рабочей программе указан перечень основной и дополнительной литературы, включающий издания не старше 5 лет.

С целью активизации работы студентов и повышения качества усвоения дидактических единиц автором предусмотрены различные уровни и технологии обучения, в соответствии с которыми разработаны аудиторные задания для студентов, задания для самостоятельной работы.

Следует отметить, что классно-групповые и практические занятия имеют четкую структуру и ориентированы на практическое использование в дальнейшей профессиональной деятельности выпускников колледжа.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» отвечает предъявляемым требованиям и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ЧУ ПО Юридический полицейский колледж.

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Культурология» по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Краткое описание дисциплины** | **Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей**:  - иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы культуры;  - знать основные этапы истории отечественной культуры, ее выдающиеся достижения, их связь с мировым художественным процессом, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;  - понимать и уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;  - знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;  заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.  **Основные задачи курса:**       - сформировать у студентов знание основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологи.      - углубить имеющиеся представления о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и русской культуры.       - совершенствовать представление о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики.  - понять социокультурную ситуацию в современном мире, осознать самобытность русской культурной традиции, необходимость сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития русского народа. |
| **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** | ОК-4, 8, 11 |
| **Язык обучения** | Русский |
| **Ожидаемые результаты обучения** | В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен:  **уметь**   * определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры; * выделять (на примере произведений искусства) функции культуры; * характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода; * выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие; * выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; * анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов; * определять культурно-историческое значение достижений культуры; * определять методы, стили художественных произведений; * анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.   **знать/понимать**   * периоды становления культурологи как науки; * основные формы и функции культуры; * основные этапы развития культуры; * основные направления культурной деятельности различных периодов и народов; * особенности религиозных верований; * важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов; * социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры; * выдающихся представителей культуры; * организационные основы охраны национального культурного наследия. |
| **Перечень разделов/ тем дисциплины** | Тема № 1 Сущность и предназначение культурологи.  Тема № 2 Ранний этап формирования культуры.  Тема № 3 Культура Древнего Египта.  Тема № 4 Классическая культура Древнего Востока.  Тема № 5 Античная культура.  Тема № 6 Культура Западной Европы в средние века.  Тема № 7 Культура западно-европейского Возрождения.  Тема № 8 Реформация и её культурно историческое значение.  Тема № 9 Культура эпохи Просвещения.  Тема №10 Христианство – духовный стержень русской культуры.  Тема № 11 Становление культуры России.  Тема №12 Расцвет российской культуры.  Тема № 13 «Серебряный век» российской культуры.  Тема № 14 Советский период в развитии культуры России.  Тема №15 Современная культура.  Тема № 16 Охрана национального культурного наследия. |
| **Используемые инструментальные и программные средства** | Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы. |
| **Формы текущего контроля** | Тесты, опросы, написание творческой работы, контрольные работы |
| **Форма оценки окончательного результата обучения по дисциплине** | Зачет |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 8 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 10 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культурология»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы

по специальностям:

- 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»;

- 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общий гуманитарный и социально-экономический цикл (вариативная часть)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей**:

- иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы культуры;

- знать основные этапы истории отечественной культуры, ее выдающиеся достижения, их связь с мировым художественным процессом, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

- понимать и уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;

заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

**Основные задачи курса:**

     - сформировать у студентов знание основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологи.  
     -  углубить имеющиеся представления о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и русской культуры.

     - совершенствовать представление о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики.

- понять социокультурную ситуацию в современном мире, осознать самобытность русской культурной традиции, необходимость сохранения и приумножения отечественного культурного наследия как важнейшего условия развития русского народа.

В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

**уметь**

* определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры;
* выделять (на примере произведений искусства) функции культуры;
* характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода;
* выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие;
* выявлять связь культуры древних времен с современной культурой;
* анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов;
* определять культурно-историческое значение достижений культуры;
* определять методы, стили художественных произведений;
* анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.

**знать/понимать**

* периоды становления культурологи как науки;
* основные формы и функции культуры;
* основные этапы развития культуры;
* основные направления культурной деятельности различных периодов и народов;
* особенности религиозных верований;
* важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов;
* социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры;
* выдающихся представителей культуры;
* организационные основы охраны национального культурного наследия.

**1.4. Предусмотренное количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Культурология»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **80** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;

самостоятельной работы обучающегося **10** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **80** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **70** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **8** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **10** |
| в том числе: |  |
| работа с учебником | **2** |
| работа со словарями, справочниками | **2** |
| лингвистический анализ текста |  |
| работа над рефератами | **6** |
| **Итоговая аттестация** в форме **зачёта** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Тема № 1 Сущность и предназначение культурологи.** |  | **2лк** |  |
| Предмет и объект культурологии. Понятие «культура». Формы и функции культуры. | **2 кгз** | 2 |
| **Тема № 2 Ранний этап формирования культуры.** |  | **2лк** |  |
| Особенности первобытного искусства. | **2кгз** | 2 |
| **Тема № 3 Культура Древнего Египта.** |  | **2лк** |  |
| Особенности религиозных верований в Древнем Египте и их влияние на развитие культуры. Важнейшие достижения древнеегипетской науки и культуры. Особенности искусства Древнего Египта. | **2кгз** | 2 |
|  | **Самостоятельная работа.**  1. Работа над рефератами «Изобразительное искусство Древнего Египта», «Литература и письменность Древнего Египта», «Пирамиды Древнего Египта» | **2ср** | 3 |
| **Тема № 4 Классическая культура Древнего Востока.** |  | **2кгз** |  |
| Культура Древней Индии. Основы религиозно-философских воззрений в Древней Индии. Особенности культуры Древней Индии. |  | 2 |
| Культура Древнего Китая. Основы религиозно-философских воззрений в Древнем Китае. Особенности культуры Древнего Китая. |  | 2 |
| **Самостоятельная работа.**  Работа над рефератами «Основные этапы развития культуры Древней Индии», «Основные этапы развития культуры Древнего Китая», «Открытия и достижения в сфере науки и искусства Древнего Востока». | **2ср** | 3 |
| **Тема № 5 Античная культура.** |  | **2лк** |  |
| Культура Древней Греции. Основные достижения и открытия древнегреческой науки и искусства. |  | 2 |
| Культура Древнего Рима. Основные достижения и открытия древнеримской науки и искусства. |  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа.**  Работа над рефератами «Основные этапы развития культуры Древней Греции», «Основные этапы развития культуры Древнего Рима». | **2ср** |  |
| **Тема № 6 Культура Западной Европы в средние века.** |  | **2лк** |  |
| Важнейшие черты западно-европейского типа культуры. Роль религиозных воззрений на культурную жизнь Средневековья. | **2 кгз** | 2 |
| **Тема № 7 Культура западно-европейского Возрождения.** |  | **2 лк** |  |
| Основные этапы западно-европейского Возрождения. Отличительные черты западно-европейского Возрождения. Выдающиеся представители Возрождения. | **4 кгз** | 2 |
| **Тема № 8 Реформация и её культурно историческое значение.** |  | **2лк** |  |
| Особенности Реформации в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Реформации. | **2кгз** | 2 |
| **Практическое занятие.** Творчество Шекспира. Влияние творчества Шекспира на современное искусство. | **2пз** | 3 |
| **Тема № 9 Культура эпохи Просвещения.** |  |  |  |
| Особенности Просвещения в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Просвещения. | **2кгз** | 2 |
| **Самостоятельная работа.**  Работа над рефератами: «Главные ценности эпохи Просвещения», «Английское и шотландское Просвещение», «Французское Просвещение», «Просвещение в Германии», «Просвещение – «золотой век театра»». | **2ср** | 3 |
| **Тема №10 Христианство – духовный стержень русской культуры.** |  |  |  |
| История формирования культуры Киевской Руси. Формирование новой религии на Руси | **2кгз** | 2 |
| **Практическое занятие.** Древнерусская литература: летописи, «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о законе и благодати», «Слово о полку Игореве». | **4пз** | 3 |
| **Тема № 11 Становление культуры России.** |  | **2лк** |  |
| Историко-культурные процессы 17-18 в.в. Основные направления развития культуры России. | **2кгз** | 2 |
| **Тема №12 Расцвет российской культуры.** |  | **2лк** |  |
| 19 век – век небывалого взлёта русской культуры. Причины, повлиявшие на развитие культуры и общественной мысли 19 века. Основные научные открытия русских ученых 19 века. Важнейшие представители искусства 19 века. | **4 кгз** | 2 |
| **Практическое занятие.** «Золотой век» русской культуры. | **2 пз** | 3 |
| **Самостоятельная работа.**  Анализ книги Э.П. Гомберг-Вержбинской «Передвижники». | **2ср** | 3 |
| **Тема № 13 «Серебряный век» российской культуры.** |  | **2лк** |  |
| Основные направления искусства «серебряного века». | **2кгз** | 2 |
| **Тема № 14 Советский период в развитии культуры России.** |  | **2лк** |  |
| Периодизация в развитии культуры советского периода и особенности культурных процессов в 20-90 г.г. | **2 кгз** | 2 |
| **Тема №15 Современная культура.** |  | **2лк** |  |
| Особенности культурных процессов современности. | **2пз** | 2 |
| **Тема № 16 Охрана национального культурного наследия.** |  | **2лк** |  |
| Организационные основы охраны национального культурного наследия. | **2пз** | 2 |
| **Зачет** |  | **2зч** |  |
|  | **ВСЕГО:** | **80**  **26лк**  **34кгз**  **8пз**  **10ср**  **2зч** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Оборудование учебного кабинета:**

1. посадочные места по количеству обучающихся;

2. рабочее место преподавателя;

3. аудиторная доска для письма.

**Технические средства обучения:**

1. видео-аудио техника;

2.юридическая литература;

3. раздаточный материал;

4. технические средства комфортного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к возможностям получения образования (ассистирующие средства и технологии), включая специализированные компьютерные инструменты образования, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с.. - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052219 (дата обращения: 14.01.2022). – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература**:

Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232032 – Режим доступа: по подписке.

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/961438). – Режим доступа: по подписке.

История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1014721 (. – Режим доступа: по подписке.

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208894. – Режим доступа: по подписке

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода; | практические занятия, рефераты |
| определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуре; | практические занятия, тестирование |
| выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; | практические занятия, устный опрос |
| выделять (на примере произведений искусства) функции культуры; | практические занятия, рефераты |
| выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие | практические занятия |
| определять культурно-историческое значение достижений культуры; | практические занятия, тестирование |
| анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов; | практические занятия |
| определять методы, стили художественных произведений | практические занятия, тестирование |
| анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия. | рефераты |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
| Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90-100 | 5 | Отлично |
| 80-89 | 4 | Хорошо |
| 70-79 | 3 | Удовлетворительно |
| Менее 70 | 2 | Неудовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результат освоения учебной дисциплины.